

Biografie Haris

Nieuwe muziek gemaakt in de slaapkamer

De Nederlandse zanger Haris zag op 25 mei 1995 het levenslicht. De Eindhovenaar van Bosnische afkomst kreeg zijn liefde voor muziek met de paplepel ingegoten, maar dan wel vooral muziek die zijn ouders graag luisterden. “Ik ben opgegroeid met Bosnische muziek”, vertelt de 24-jarige zanger. “We luisterden niet naar The Beatles of Queen. Joegoslavië had zijn eigen rockscene. Ze kenden het wel, maar we hielden van bands als Bijelo Dugme en Crvena Jabuka. Die maakten muziek op het niveau van The Rolling Stones.” Haris verwierf nationale bekendheid toen hij op achttienjarige leeftijd het vijfde seizoen van X Factor won en een hit scoorde met ‘Playing With Fire’. Het parcours dat talentenjachtwinnaars doorgaans afleggen, was echter niet de richting die Haris opwilde. “Ik merkte al vrij snel dat ik een stempel kreeg opgedrukt omdat ik aan X Factor had meegedaan”, aldus Haris.

Toen Haris het X Factor-traject achter de rug had, ging hij zich bezinnen over de volgende stap in zijn loopbaan. In alle rust werkte hij aan de EP ‘Bedroom Sessions’, die hij letterlijk in de slaapkamer bij zijn ouders thuis opnam. “Dan werd ik wakker op maandagochtend en ging ik in mijn onderbroek op een stoel zitten met een gitaar erbij en dan nam ik met mijn crappy ochtendstem een nummer op”, vertelt Haris met een glimlach. Tot zijn verbazing werden de akoestische tracks erg vaak beluisterd toen ze in april 2015 online verschenen. Hij hoopte de nummers opnieuw op te nemen met een gerenommeerde producer. “We kwamen er niet uit met die producer. Hij vond het te speels en wilde niet veel aan de originele tracks veranderen. Dat was voor mij een keerpunt: toen ben ik zelf muziek gaan produceren.”

Vertrouwen

De muziek die hieruit voortkwam, was een mix van pop, R&B en elektronische beats, maar wel met de rake teksten van een singer-songwriter. Gewapend met een laptop en wat synthesizers leverde Haris in oktober 2018 de EP ‘Side Effects’ af. “Ik kan bij wijze van spreken op kantoor met een koptelefoon op iets in elkaar knutselen op mijn laptop”, licht Haris toe. “Ik vind het fijn dat ik dat overal kan doen, dat maakt het voor mij ook nog wat oprechter.” Nog geen jaar na de release van de EP ‘Side Effects’ liet Haris in oktober 2019 opnieuw van zich horen. Voorafgaand aan het Amsterdam Dance Event werd de single ‘Perfect’ gelanceerd, een samenwerking met het begenadigde dj-duo Lucas & Steve. Het nummer is gebaseerd op de melodie van de legendarische jaren ’80-hit ‘Take On Me’ van de Noorse groep a-ha. “‘Perfect’ gaat erover dat je elkaar vertrouwen geeft”, stelt Haris, die beschrijft dat de track is gebaseerd op zijn persoonlijke ervaringen.

In dezelfde slaapkamerstudio waar hij vier jaar eerder ‘Bedroom Sessions’ opnam, werkte Haris ondertussen aan een volwaardig album. “Mijn vader vraagt wel eens of het wat zachter kan”, lacht de muzikant. Haris vond dat hij zich op zijn nieuwe songs écht bloot moest geven. “Ik ben heel erg zoekende geweest. Mijn voorgaande nummers waren heel erg sexy, want dat was makkelijk. Het was makkelijk omdat ik niet altijd eerlijk hoefde te zijn.” Het werd een streven van Haris om meer zijn emoties te tonen in zijn songteksten. Dit resulteerde in een van zijn meest oprechte nummers tot nu toe, de single ‘Shivers’.

Kippenvel

Veel eerlijker en intiemer dan in de songtekst van 'Shivers' is Haris voorheen nooit geweest, geeft hijzelf toe. "Het gaat over het eerste moment dat je merkt dat je liefde ook fysiek kunt voelen. Als je intiem bent met iemand, is dat gewoon fijn, maar ik had nooit echt ervaren dat ik intiem was en dat ik over heel mijn lichaam rillingen kreeg. Ik besepte dat ik zo erg van die persoon hield dat ik wilde uitspreken: ik wil jou dat gevoel altijd geven, die fysieke liefde."

Met 'Shivers' is Haris een nieuwe weg ingeslagen en die route zet hij voort in al zijn nieuwe werk. "Stel je voor, je hebt de middelbare school net afgemaakt en je moet een keuze maken. Wat je doen? Wat ga je studeren? In de meeste gevallen weten mensen het niet. Veel mensen nemen een tussenjaar, maar met mijn muziek heb ik nooit echt een tussenjaar gehad. Vanaf het moment dat ik begon, ben ik altijd liedjes blijven maken. Daar zat nooit een idee of een visie achter. 'Shivers' is hoe ik altijd had willen klinken. Alle liedjes die daarna kwamen, zijn met een idee gemaakt."

NOOT VOOR REDACTIE / NIET VOOR PUBLICATIE:

Voor meer informatie en rechtenvrij beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Houston,.

Bobby Sukhraj
Bobby@houstoncomma.com
+31 6 51756356